

# АНВАР ИСМАИЛОВ АТЫНДАҒЫ КӘСІПТІК КОЛЛЕДЖІ



БЕКІТЕМІН  
Колледж басшысы  
Г.К. Исмилова  
29.08.2022жыл

## ОҚУ ЖҰМЫС БАҒДАРЛАМАСЫ

**Модуль/пән атауы:** Ф. 07 Қолөнер

**Мамандығы:** 0402000 - Дизайн (салалар бойынша)

**Біліктілігі:** 040202 2 – Көркемдік – әсемдеу жұмыстарын орындаушы

Оқыту нысаны күндізгі негізгі орта/ жалпы білім базасында

Жалпы сағат саны: 42

Әзірлеуші (-лер) : Камбыл Ұлдана Рахымқызы

Оқу-әдістемелік кеңесі отырысында қаралды және мақұлданды

2022ж "27" .08.2022ж№ 1 хаттама

Әдіскер: Исматуллаева А.М.

«Дизайн және өнер» пән бірлестігінің отырысында қаралды және мақұлданды

2022ж "27" 08. № 1 хаттама

Пән бірлестік төрайымы :Садыкова А.Е

**Ақсукеңт – 2022ж**

## Түсіндірме жазба

**Пән/модуль сипаттамасы:** Бүгінгі ұрпақ өзінің мінез-құлқын, тілін, өнерін жоғалтпауы қажет. Өнер жас ұрпаққа жақсы әсер ететін және оны тәрбиелейтін нәзік дүние. Осы мақсатқа құрылған «Алтын оймақ» үйірмесі оқушылардың ықылас-ынтасын дамытып, өнерге деген қызығушылықтарын арттыра отырып, болашақ маман ретінде өзіне-өзі тануға мүмкіндік береді.

### Қалыптастырылатын құзіреттілік:

**Постреквизиттер:** Қазақтың ұлттық қолөнері үйірмесі оқушылардың оқу-танымдық құзіреттілігін кеңейтіп, еңбек мәдениеті дағдыларын және функционалдық сауаттылықтарын қалыптастырады. «Қолөнер - еңбектің қайнар көзі» деп халқымыз тегін айтпайды, бағдарлама оқушыларға тәрбиелік мәні бар көркемдік шеберліктің үлгісі, бүгінгі шәкірттерді, еңбекқор, жан-жақты икемділік қабілеттері жетілген және шығармашылықты толық игеру – оқушының өз бетімен мақсатты іздене отырып, нәтижеге жету жолында әдіс-тәсілдер тауып, зерттеп қорытындылай алумен сипатталады. Оқушылардың шығармашылық жұмыстармен айналысуына ұйтқы болу, іс-әрекеттерін үйлестіріп отыру, іскер жеке тұлғаны қалыптастыру - мұғалімнің басты мақсатарының бірі.

**Пререквизиттер:** Оқушыларды ұлттық қолөнер мен салт-дәстүрге және жаңашылдыққа баулу, қолөнер саласындағы шеберлігін шыңдау, шығармашылық жұмысқа тарту арқылы танымдық қабілеттерін, қызығушылығын арттыру, жетістіктерін бағалап көрсету, белсенділігін қалыптастыру, өздігінен еңбек етуге дайындау, іскерлігін дамыту.

**Оқытуға қажетті құралдар, жабдықтар:** Оқу әдістемелік кешен, А3, А4 форматтар, Планшет түрлері, Бояу түрлері (акварель, гуашь, майлы боялар) т.б.

### Қосымша көздер (әдебиеттер):

#### 1. Негізгі әдебиет

Ай сайын шығатын «Технология» Республикалық әдістемелік журналы. Бас редактор Әбиева Фаридә Бейбітқызы 2012ж. Ай сайын шығатын қоғамдық-саяси, әдеби-көркем және суретті «Қазақстан әйелдері» журналы. Көркем еңбек кітабы 6 сыныпқа арналған. Алматы баспасы. Аруана баспасы «Сен білесің бе?»

Оқушыларға арналған .

Салт-дәстүрлер

«Асыл сөз аталары»

Автор: З. Сейітжанов.

Автор: К. Матажанов.

Автор: Ж.Ш. Барымбеков.

Балаларға арналған «Бала би» танымдық журналы.

Бас редакторы: Гүлсім Мұқышева.

Ай сайын шығатын Республикалық әдістемелік журналы №3, №7

Пайдаланылған әдебиеттер.

1. Ұ. Жазықбаева. Жаңа адамды тек жаңашыл ұстаз тәрбиелейді. Шымкент, 2012.

2. Т.Ш. Оралбекова. Технология оқулығы. Алматы, 2016.

3. Т.Ш. Оралбекова. Әдістемелік құрал (технология), Алматы, 2017.

4. «Технология» Республикалық әдістемелік журналы. 2012

5. «Сен білесің бе?» атты тарихи этнографиялық кітаптар топтамасы.

Аруна 2010ж

6. «Жаңартылған білімге – жаңаша көзқарас.» Әліпбаева А.Қ. 2012ж.

Камбыл Ұлдана Рахымқызы

Камбыл Ұлдана  
Рахымқызы

Семестр бойынша сағаттарды бөлу

Пән/мод ульдің коды және атауы	Модульд егі барлық сағат саны	Оның ішінде								
		1 курс		2 курс		3 курс		4 курс		
		1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семе стр	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Ф. 07 Қолөнер	42	-	-	-	-	20	22	-	-	
Барлығы :	42						42			
Пән/мод уль бойынш а оқытуға берілетін жалпы сағат саны	42						42			

### Оқу жұмыс бағдарламасының мазмұны

№	Бағдарлама мазмұны (тараулар, тақырып)	Барлық сағат	Оның ішінде	
			Теориялық	Зертханалық практикалық
1.	Фетр матасынан панно жасау технологиясы.	2	2	
2.	«Жылқы» бейнесіндегі панно	2	2	
3.	«Жылқы» бейнесіндегі панно	2	2	
4.	Ою өрнектерден жасалған панно.	2	2	
5.	Ою өрнектерден жасалған панно.	2	2	
6.	Табиғат бейнесіндегі панно	2	2	
7.	Табиғат бейнесіндегі панно	2	2	
8.	«Этно стилінде» панно құрастыру	2	2	
9.	«Этно стилінде» панно құрастыру	2	2	
10.	«Этно стилінде» панно құрастыру	2	2	
	<b>6 семестр</b>	<b>20</b>	20	
1.	Тоқыма жіптен жаз мезгілін тоқу.	2	2	
2.	Тоқыма жіптен жаз мезгілін тоқу.	2	2	
3.	Тоқыма жіптен жаз мезгілін тоқу.	2	2	
4.	Тоқыма жіптен «Жаз мезгілін» тоқу.	2	2	
5.	Тоқыма жіптен «Көктем мезгілін» тоқу.	2	2	
6.	Тоқыма жіптен «Көктем мезгілін» тоқу.	2	2	
7.	Тоқыма жіптен «Көктем мезгілін» тоқу.	2	2	
8.	Тоқыма жіптен «Көктем мезгілін» тоқу.	2	2	
9.	Тоқыма жіптен «Жылқылар» бейнесін тоқу.	2	2	
10.	Тоқыма жіптен «Жылқылар» бейнесін тоқу.	2	2	
11.	Тоқыма жіптен «Жылқылар» бейнесін тоқу.	2	2	
	<b>Барлығы:</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	
	<b>Жалпы сағат саны</b>	<b>42</b>		

## Тақырып мазмұны:

### 1. Текстуралы пастадан «Табиғат бейнесін» дайындау технологиясы.

Бұл текстуралық пасталар сәндік коллаждар мен фрескаларды сүйетіндер үшін керемет нұсқа. Кептіруден кейін оларды кез-келген су негізіндегі бояулармен бояуға, патинациялауға және декупаж техникасында жұмыс істеуге немесе алтын жалату техникасын қолдануға болады.

### 2. Текстуралы пастаны тәжірибеден өткізу.

Бұл текстуралық паста ыңғайлы және қолдануға оңай, өйткені ол қалың консистенцияға ие, сондықтан ол трафарет астында ағып кетпейді. Кептіруден кейін ол сумен жуылмайтын берік серпімді рельеф жасайды.

### 3. Текстуралы пастадан түрлі фигураларды безендіру.

Текстуралық паста-бұл кескіндеме, көлемді декупаж, скрапбукинг және басқа сәндік техникада пайдалы болатын әмбебап композиция. Атауынан көріп отырғанымыздай, бұл шығармашылық тапсырмалар үшін ерекше беттер мен текстураларды жасауға мүмкіндік беретін паста.

### 4. «Моншақты қыз» бейнесі (түрлі эскиздерді салып қалып дайындаймыз).

Әдетте бұл су негізіндегі қалың акрил массасы, банкаларда, шелектерде және әртүрлі көлемдегі түтіктерде сатылады. Масса бетінде қалыптасады, кебеді және қажетті рельефке айналады.

### 5. Текстуралы пастаны тәжірибеден өткізу.

Өндірушілер ең батыл шығармашылық идеяларды жүзеге асыру үшін текстуралық пасталардың көптеген түрлерін ұсынады. Акрил құрамына байланысты пасталар көптеген беттерге жақсы жабысады және толық кептіруден кейін оларды мықтап ұстайды.

### 6. Текстуралы пастадан «Моншақты қыз» бейнесін дайындау.

Акрилден басқа ұсақ түйіршіктелген пасталарда ұсақ бөлшектердің қоспалары бар. Мұндай пасталар ауыр, бірақ құрғаған кезде олар әртүрлі типтегі өрескел беттерді береді: қарға, тасты бетке, металлға және басқаларға еліктейді.

### 7. «Құстар бейнесіндегі» түрлі түстегі эскиздер дайындау.

Ірі түйіршікті текстуралық пасталарда ұсақ түйіршіктерге қарағанда одан да көп бөлшектер бар. Мұндай пасталар ауыр болғандықтан, олар негізінен жаппай негіздерде үлкен заттарды жасау үшін қолданылады.

### 8. «Құстар бейнесіндегі» түрлі түстегі эскиздер дайындау.

Қосымша қоспаларсыз әмбебап пасталар. Бұл тегіс пластикалық тығыз массалар, рельефтер жасауға, бояулармен сұйылтуға және кейінгі жұмыстар үшін әртүрлі негіздер жасауға жарамды. Әмбебап текстуралық пасталардың кейбір түрлерін көлемді декупаж және скрапбукинг кезінде бөлшектерді желімдеу үшін қолдануға болады.

### 9. Текстуралы пастадан «Раушан гүл» дайындау технологиясы.

Жұмысқа дейін паста қолданылатын бетті дайындау керек: ол майсыз, құрғақ, жақсырақ бөлме температурасында болуы керек. Трафареттер мен құюға арналған қалыптар толық тазартылып, алдыңғы жұмыстардың іздерінен сүртілуі тиіс. Әрқашан контейнерді пастамен тығыз қақпақпен жабыңыз-шығармашылықпен айналысқаннан кейін, құмырадағы жоғарғы қабат қалай кебетінін байқай алмайсыз.

### 10. Дайын болған заттарымызға сәндік қолданба ретінде рамка дайындаймыз.

Пастаның кептіру уақыты пастаға енгізілген қоспалардың қалыңдығына және қоршаған орта температурасына байланысты. Орташа алғанда, бастапқы қатаю 2 сағаттан кейін пайда болады, ал композиция мен бөлшектерді толығымен кептіру үшін көбінесе бір күн немесе одан да көп уақыт қажет.

### 11. Батик технологиясында жейдені сәндеу.

Батик техникасының негізі бояуды резервте ұстау принципінде, яғни қажет кезінде қолданылатын артық бояуды сыйымдылыққа (ыдысқа) жинақтау принципінде жатыр. Бұл матаның өрнек жасалатын белгілі бөліктерін боямай қалдыруға мүмкіндік береді.

#### **12. Ақ жейдеге батик технологиясы арқылы сурет сызу.**

Батик техникасы қорықтың құрамдас бөліктері, атап айтқанда парафинді балауыз, резеңке желім, түрлі шайырлар бояғыш құрамның өтуіне мүмкіндік бермейтіндігіне негізделген. Жұмыстың өзі үшін матаның негізі ретінде мақта, жібек, жүн және синтетикалық маталар қолданылады. Көбінесе креативті адамдар киімді, мысалы, футболка немесе джинсы ауыстыруға тырысады.

#### **13. Түрлі маталардың қиындысынан құрақ тігу.**

Ботакөз құрақ. Математикалық фигуралары бар, ортасы төрт бұрышты шетіне үшбұрыш тігілген, жиектеме тігісі бар үш түрлі матадан тігілген ботакөз құрақ.

Гүл құрақ. Алты қырлы фигурадан тұратын, жиектеме тігісі бар, үш түрлі матадан тігілген гүл құрақ.

Бауырсақ құрақ. Ромб, үшбұрышты, төрт бұрышты фигуралардан құралған шетінде жиектеме тігісі бар, бес тірлі матадан тігілген бауырсақ құрақ

#### **14. Түрлі маталардың қиындысынан құрақ тігу.**

Астарды қияр алдында матаны жайып үстіне құраған бұйымды орналастырамыз.

Құрақ жиегінен жиектеп сызып, сызық бойынша қиып алынады. Қиылған астармен құрақ бұйымды оң бетімен беттестіріп шетіне 1см тігіс есептеп сызып шығамыз, сызылған сызық бойынша көктеу керек. Ал құрақ көрпешенің арасына мақта және жүн салу үшін бір шетінен 10-15см тігілмеген жер қалдыру керек. Бұйымның ашық жерінен жүн немесе мақта салынады. Егер жүн салатын болсақ жақсылап жуып, тазалап кептіріп алу керек. Кепкен жүнді түтіп көрпеше ішіне тегістеп салу керек. Көрпешенің жүнін салғаннан кейін ашық жерін ішкі тігіспен тігеді. Үлкен көрпеше болса, көрпешенің үстінен ұзыннан тепшіп тігеді.